



與“大宋提刑官”宋慈的 跨時空對話

1232年，46歲的宋慈剛升任福建長汀知縣，就遇到了一起奇案。

一位鄉紳在洞房花燭夜暴斃，新娘入獄。宋慈用一個混着鷄蛋液的糯米團子，為死者驗毒，又通過蛇的牙印推斷其死于蛇毒，幫新娘洗清了冤屈……

這是宋慈職業生涯中獨立斷的第一個案子，後世稱此驗毒方法為“飯團驗毒法”。

762年後，福建醫科大學圖書館內，22歲的劉龍清被一本奇書迷住，這本書就是“大宋提刑官”宋慈所著的《洗冤集錄》，書中除了記錄“飯團驗毒法”外，還有與現代紫外線照射一樣，運用光學原理的“迎日隔傘驗傷法”等諸多驗尸技術，比歐洲的法醫著作早了350多年，宋慈也因此書被尊稱為“世界法醫學之父”。

1997年，劉龍清成為漳州市檢察院的一名法醫。20多年來，因糾正500多件錯誤鑒定結論，人稱“當代宋慈”。

毒物鑒定至今仍是現代法醫學難解的課題，而宋慈當年以肉眼斷毒，入行多年的劉龍清，至今仍欽佩不已。

宋慈到底有何魔法，能通曉如此之多的詭譎斷案手法？讓我們撥開歷史的迷霧，回到1186年。

南宋淳熙十三年(1186年)，39歲的福建建陽童游裏人宋鞏喜得貴子。作為唐朝名相宋璟的後人，苦讀多年仍未及第的宋鞏對這個兒子寄予厚望，為他取名慈，字惠父，希望他日後高科入仕、光耀門楣，做個恩德慈及草木，賢名垂于青史的父老官。

宋家在建陽頗有名望，據史料載，宋氏一族“由邢遷睦”，從現今的河北邢臺遷到了浙江睦州一帶。到北宋時，宋慈高祖宋仕唐在福建建陽任縣丞，宋氏才在建陽安居下來。

建陽，自古以來便是“尚文”之地，隨着南宋政權南渡，在宋熹及門下真德秀、吳雉等人的推動下，建陽一時群英薈萃。

生于斯、長于斯的宋慈，從小就接受儒學教育，他10歲起便跟隨吳雉學習，20歲時入南宋最高學府太學深造就讀期間，因文章“謂有源流出肺腑”，深得太學博士真德秀賞識。

然而，躊躇滿志的少年，仕途的起步卻艱難來遲。

31歲時，宋慈終於結束寒窗苦讀，考中乙科進士，即將去浙江赴任之際，父親去世。宋慈為父守孝而錯過機會，直到40歲才再次被授予官職。

而他接手的第一份工作不是斷案，卻是去剿匪。

二

與漢唐明清相比，宋代是個矛盾的王朝。它是欣欣向榮的時代，中國古代偉大的四大發明，其中活字印刷術、指南針和火藥這三項均出于宋代；它也是風雨飄搖的時代，300多年來，戰亂四起，民不聊生。

1226年，宋慈出任江西信豐縣主簿一職，好友劉克莊為他送行，并說他“滿腹詩書，餘事到、穰苴兵法”，埋怨宋慈本是個滿腹詩書的文人，副業卻做起了兵家武將的事。

但人生沒有白走的路，無論是率軍三百直擊石門寨平定江西南部三峒里民變，還是進福建參與平定閩中叛亂，抑或是解救長汀百姓于水深火熱的“鹽價高昂”生活……種種經歷，讓宋慈“為民請命”的步伐越走越堅定。

不知是歷史選擇了宋慈，還是宋慈選擇改變歷史。

1239年，宋慈升任廣東提點刑獄公事，開啟了他大宋提刑官的職場賽道。

三

在就任提刑官的職場生涯中，宋慈打破了很多不可能。

比如在現代法醫看來很正常的到第一線現場勘驗屍體，但在古代是沒有的，祇是衙差把屍體搬回府衙調查結案，但宋慈堅持辦案要親臨現場仔細勘驗，不可放過任何蛛絲馬迹，有時甚至直接開棺驗尸；比如對女尸的勘驗，在封建禮教社會是不允許的，但宋慈提出屍體不分男女，必須全身檢查，以避免冤假錯案發生……

作為當地最高的刑獄長官，宋慈每案必親自查驗，“慎之又慎，審之又審”。于是，才有了上任8個月就肅清200多個冤案的傳奇，獲得

“聽訟清明，決事剛果”的贊譽。此後數年，宋慈又分別擔任江西、廣西、湖南三地提刑官，史書贊他：“獄無冤囚，野無流民”。

此時的宋慈雖然盛名在外，但他意識到：刑獄官犯錯，關乎人命。人命，大于天。

當時，冤案如麻，一個宋慈遠遠不夠。

1247年的冬天，距離除夕還有10天，62歲的宋慈終於趕在過年前，寫完了《洗冤集錄》。他在開篇寫下“獄事莫重于大辟，大辟莫重于初情，初情莫重于檢驗。蓋死生出入之權輿，幽枉屈伸之機括，于是乎決。”這也是宋慈從事刑獄官以來的半生體會：刑獄案中最重的刑罰莫過于死刑，死刑要由犯罪事實決定，而犯罪事實需要檢驗才能認定。

這句話，也深刻影響着700多年後的劉龍清，26年的法醫生涯里，他經手過2萬多件案件，糾正過500多件錯誤鑒定結論；更因發現并打擊多起CT片偽造事件，推動檢察機關對技術性證據的全面審查，入選“改革開放40周年政法系統新聞影響力人物”……即使如此，他仍覺得手中的一刀一筆重千斤：“一紙鑒定，往往決定着一個人罪與非罪、輕罪與重罪的定性，牽扯着一個人甚至一個家庭未來的走向。我希望對得起活人，對得起死者，更對得起自己。”

四

《洗冤集錄》自誕生之初，就注定不凡。種種看似詭譎的斷案手法，不過是宋慈追求真相、辨偽求真的縮影。

在大眾眼里，這本書或許“駭人聽聞”，但法醫學者卻對此興奮不已，因為字里行間閃爍着超越時代的光芒，它是一扇開啟法醫學鑒定的“窗口”。

該書分為5卷，共53目，4萬多字。書中不僅詳細描述了法醫學檢驗方面的知識和方法，而且在卷首就列舉了有關屍體檢驗的法律條令，包括保密封制度、上報制度、初檢、復檢制度等，這與現代法醫檢驗制度不謀而合。彼時，歐洲還在流行神權斷案，用宗教斷案取代法庭，此時《洗冤集錄》的誕生無異于在其間投下一枚驚雷。

幾百年來，這本書歷經各代學者

增補，被譯成朝、日、法、英、德、俄等多國語言和20多個版本，流傳至今。

書中所提的“滴骨辨親法”，被“華人神探”李昌鈺稱為現代血清檢驗法的萌芽，并說宋慈是最早推行“重證據實”的人。

如何區分生前燒死和死後扔入火場？宋慈在書中如是說：“凡生前被火燒死者，其尸口鼻內有烟灰，若死後燒者，口內無烟灰。”劉龍清介紹說，現代法醫學尸體解剖區分也是這樣，即從口、鼻、咽喉、氣管、支氣管呼吸道黏膜表面沉積判斷是否有烟灰與炭末，喉頭是否水腫，咽喉、氣管及支氣管黏膜是否充血來佐證；現代醫學也會從光鏡下判斷死者是否有“熱作用呼吸道綜合徵”來佐證。

從飯團驗毒、迎日隔傘驗傷到化學檢驗、血清檢驗……科技日新月異，不變的，是法醫們追求公正的心。

五

一切喧囂歸于寧靜。一座石砌穹隆形的簡樸墓地，靜靜坐落在建陽區崇雒鄉昌茂村旁，墓碑上的“慈字惠父宋公之墓”滿是滄桑。

然而，宋慈與今人的緣分仍未結束，一本《洗冤集錄》開啟了他與古今中外法醫學者的跨時空對話，引發了以劉龍清為代表的法醫們守護社會公平正義的共鳴。千百年來，往來瞻仰者絡繹不絕，“業績垂千古，洗冤傳五洲”的石碑熠熠生輝。

宋慈是孤獨的，700多年前的他被眾人視為異類，遭受封建禮教“衛道士”的排擠……

同時他又不是孤獨的，在他身後，全世界有萬千他的同行，與他跨時空同行，奔走在追求真相的路上。

(韓惠彬/文 劉仙萍/圖)



日子，一天天地過着，從漫天風雪，不覺走進春色里。與母親一起，游賞風光，談論文學，風微微地吹着，鳥兒在啼叫，朵朵梅花，搖曳着生機，空氣里蕩漾着濃濃的春意。一路走來，在人生的每一個關口，每一次選擇的時候，都是母親為我指引方向，碰到大大小小的事也都迎刃而解了，是母親帶着最真的愛，陪我走過人生一段又一段的旅程。她的善良，還有默默的陪伴和關懷，給我那些青春歲月留下美好的回憶。

整理書櫃的時候，目光落在了一本《飛花令里讀詩詞》上，那是幾年前，母親送給我的生日禮物。

母親說，對于詩和詞，中國人有着獨特的文化情結。我們的祖先盛世必言詩，“至今竊牧馬，不敢過臨洮”，這是邊塞將士熱血功勳的明證；節日歡慶必言詩，“明月幾時有，把酒問青天”，這是佳節醉飲時的豪情；英才入

世時必言詩，“采菊東籬下，悠然見南山”，這是窮則獨善其身的豁達；觸景時言詩，“春江潮水連海平，海上明月共潮生”，這是對壯麗山河誠摯的素描；生情時言詩，“月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠”，這是逆旅行人的自憐……雖然在現代，詩歌淡出了人們的視野，但是自古當中國人遇到喜事或者困難時，我們還有詩。

拿到書的那一刻，我迫不及待地拆開精美的包裝盒，一股獨特的書香味，甚是好聞。

我翻開第一頁，品讀了詩詞，瞬間就愛上了這本書，它對于中國古典詩詞的意境之美給予了精準的闡釋。

“飛花令”源自古人的詩詞之趣，原本是古人行酒令的一個文字遊戲，得名于唐代詩人韓翃的名句“春城無處不飛花”。行“飛花令”時，首選詩

珍貴的禮物



詞，也可以用曲，但選擇句子一般不超過七個字。從詩歌的肇始——詩經，再到唐詩宋詞、明清佳句，選取詩詞中經常出現的春、夏、秋、冬、風、霜、雨、雪等二十三個常見字進行編排，每一首詩詞均配有相應的注釋和賞析，帶領我開啟一場動人心魄的詩詞文化之旅。

當我品讀到杜甫那首《旅夜書懷》，詩中抒發了詩人懷才不遇、半生漂泊的情懷。詩的前半部分描繪江上夜景，後半部分盡情宣泄孤舟浮漂的悲懷，情因景生，氣勢奪人心魄。

遇見一本好書，就會捨不得放下，祇想靜下心來，認認真真，一字一句慢慢品讀。

曾記得年少時，我和母親走在大自然中，看見天空上，太陽懶懶地躺在雲朵上，小鳥在自由自在地飛翔；踏上軟綿綿的草地，微風吹拂，小草們紛紛

搖動身子，我睜大好奇的眼睛，欣賞這青翠欲滴，這新鮮的嫩綠的景色。穿着碎花裙子，採摘一朵山茶花，跑着回去，把花遞給母親看，然後母親用溫暖而輕柔的雙手，幫我戴在發間。那時，感覺空氣清新，自由地呼吸，自由地歌唱，自由地寫詩，我希望被你愛着，希望在你身邊快樂地歌唱，希望你的雙手可以為我遮風擋雨。

看着母親那如花容顏，終抵不過時間切割頹敗，那些隨風散落的眼神，憂傷地仰望陽光，彷彿落寞詩人的年華耗盡。

那本書我一直珍藏着，哪怕它在書架上放了很久，落滿灰塵，這是我今生收到的最珍貴的禮物。我喜歡賞讀詩詞歌賦，祇為可以越千年，共情與先賢，同春花秋月之悲喜，共秋水長天之喟嘆。

餘生，不向往繁華，不追求精彩，珍惜與母親相伴的時光！

(朱惠珍)